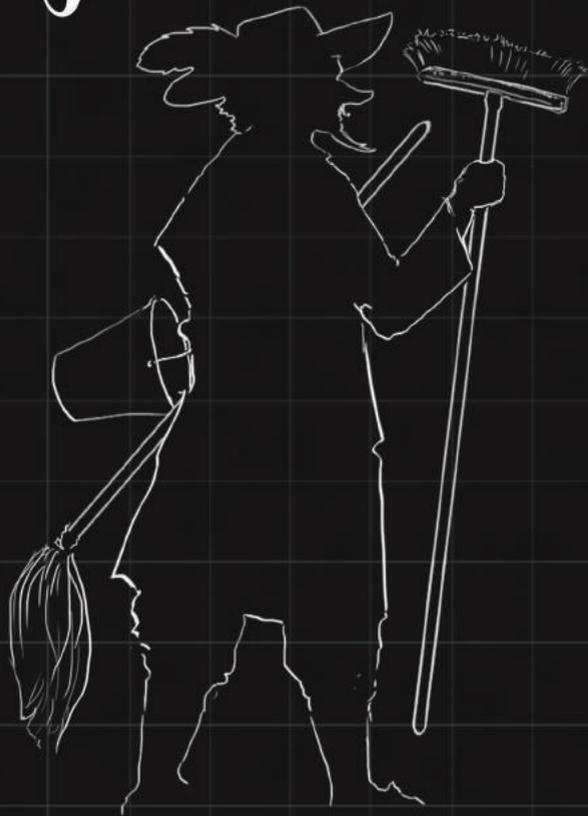


La compagnie  **Oui?**

Cyrano

par le bout du nez



d'après "Cyrano de Bergerac" d'Edmond Rostand
spectacle tout public à partir de 7 ans



L'histoire

« Cyrano avait un gros nez.... »

Cyrano vit à l'époque des capes et des épées, à l'époque des duels et de la guerre. Cyrano est amoureux de sa cousine Roxanne, sans oser le lui avouer, persuadé d'être laid avec son grand nez. Roxanne, elle, est amoureuse du « beau » Christian. Heureusement, Cyrano est poète. Il offre ses mots à Christian pour qu'il déclare son amour à Roxanne. Mais la guerre va tuer Christian. Le temps et la rébellion tueront Cyrano, qui meure dans les bras de sa bien-aimée.

L'histoire de Cyrano est celle d'un poète, intelligent et amoureux, qui sera la cible de railleries à cause de sa difformité. Cette histoire nous dit que la beauté d'un homme ne se lit pas sur son visage, mais dans son âme.

Note d'intention

Nous avons souhaité créer un duo comique afin de mettre en avant ce texte classique et les thèmes qu'il aborde.

Le théâtre nous permet d'incarner tous les personnages principaux de cette histoire. Nous utilisons les techniques d'un théâtre visuel et fantaisiste, avec la création de personnages burlesques sur fond de bouffonnerie.

Librement inspiré des codes du cartoon (ralenti, bruitages, effets spéciaux...) et de ceux du clown, nous voulons un théâtre simple et inventif.

Trame du spectacle

Deux agents de service, Marie Hélène et Claudine, viennent nettoyer la salle de spectacle.

Le public est là, ce qui n'est, évidemment, pas prévu. Sur les bases de cet imbroglio, elles comprennent que le public vient assister à la représentation de Cyrano de Bergerac qui n'est malheureusement pas joué ce jour-là.

Emportées par leur élan, elles vont raconter cette histoire, à leur façon.

Grâce à des personnages pittoresques et « haut en couleur », nous revisitons Cyrano comme une virgule artistique et fantaisiste.

Extrait de la pièce

Marie Hélène (excédée) : *tout le monde se moque de son nez, ben... Cyrano, du coup, il se bagarre tout le temps!*

Claudine (en se moquant, à l'attention du public): *ben il doit avoir beaucoup d'ami...*

Marie Hélène (vexée) : *Si...(silence) Un.*

Claudine se moque encore plus, avec le public qu'elle emmène avec elle. Lorsqu'elle s'aperçoit que Marie Hélène la regarde, elle se reprend.

Marie Hélène : *Le Bret* (elle montre que Le Bret a de grandes oreilles)

Claudine : ah ! *Le Bret* ! (elle le caricature à fond avec ses oreilles) *C'est pour ça qu'il s'entend bien avec gros pif !*

Marie Hélène la regarde, excédée.

Transformation de Claudine et Marie-Hélène en Cyrano et Le Bret

LE BRET : *Hein ? Comment ? Serait-il possible ?...*

CYRANO : *Que j'aimasse ?...J'aime.*

LE BRET : *Et peut-on savoir ? Tu ne m'as jamais dit ?...*

CYRANO : *Qui j'aime ?... Réfléchis, voyons. Il m'interdit*

Le rêve d'être aimé même par une laide

Ce nez qui d'un quart d'heure en tous lieux me précède

Alors moi, j'aime qui ?... Mais cela va de soi !

J'aime - mais c'est forcé !- la plus belle qui soit !

LE BRET : *La plus belle ?...*

CYRANO : *Tout simplement, qui soit au monde !*

La plus brillante, la plus fine, La plus blonde !

LE BRET : *Eh, mon Dieu, quelle est donc cette femme ?...*

CYRANO : *Un danger*

Mortel sans le vouloir, exquis sans y songer,

Qui connaît son sourire a connu le parfait.

Elle fait de la grâce avec rien, elle fait

Tenir tout le divin dans un geste quelconque,

LE BRET : *Sapristi ! Je comprends. C'est clair !*

CYRANO : *C'est diaphane.*

LE BRET : *Magdeleine Robin, ta cousine !*

CYRANO : *Oui, - Roxane.*

LE BRET : *Eh bien ! mais c'est au mieux !
Tu l'aimes ? Dis-le-lui !*

CYRANO : *Regarde-moi, mon cher, et dis quelle espérance
Pourrait bien me laisser cette protubérance !
Oh ! je ne me fais pas d'illusions ! -Parbleu,
Oui, quelquefois, je m'attendris, dans le soir bleu ;
Je m'exalte, j'oublie... et j'aperçois soudain
L'ombre de mon profil sur le mur du jardin ! »*

Transformation en Claudine et Marie-Hélène.

Marie-Hélène (à l'attention du public) : *alors ! On rigole moins hein?!*

Autres extraits intégrés dans la pièce

- Le monologue de Cyrano sur son nez « *oui, j'exagère ...* »
- La tirade du nez de Cyrano : « *C'est tout ? C'est un peu court jeune homme...* »
- La rencontre Cyrano- Christian : « *c'est vrai qu'il est beau le gredin...* »
- La scène du balcon : trio Cyrano, Christian et Roxanne
- La mort de Cyrano : « *adieu, ma bien aimée, je vais mourir...* »

Adaptation

Marie Neichel et Elvire Capezzali

Public

Tout Public, à partir de 7 ans

La Scénographie

La scénographie reste épurée, dans l'objectif de faire appel à l'imagination du public, multiplier les lieux au gré de l'histoire, et accentuer sur le travail de comédien.

Un escabeau, ainsi que les accessoires liés aux personnages d'agents de service, permettent de parcourir la pièce et donnent vie à tous les éléments et décors.



photo: DJ Frat

L'auteur

Edmond Eugène Joseph Alexis Rostand, né à Marseille, le 1ier Avril 1868, et mort à Paris, le 2 Décembre 1918, est un écrivain, dramaturge, poète, et essayiste français. Edmond Rostand obtient son premier succès en 1894, avec Les Romanesques, pièce en vers présentée à la Comédie Française, mais c'est surtout Cyrano de Bergerac, qui triomphe dès la première en 1897, que la postérité retiendra.

Lieux de représentations

Depuis 2014 :

La Basse Cour, La Bobine, Le Prunier Sauvage, Le Cinéma Théâtre de la Mure , le Festival de la Cour du Vieux temple, le Sivom d'Uriol, la Municipalité de Vif , le collège de Monestier de Clermont, l'école primaire Anthoard, la Diligence, le GR 38 etc...

L'équipe Artistique



Miguel Garcia Carabias : Oeil extérieur

Miguel Garcia a dirigé des stages en Espagne, Argentine, Chili et France.

Il a reçu différentes formations : clown, théâtre physique, jeux de masque et théâtre de marionnettes.

Il a travaillé pendant trois ans comme clown hospitalier à Barcelone. Il axe sa recherche artistique autour de l'humour et du théâtre visuel.



Marie Reichel : comédienne

Artiste interprète et metteur en scène depuis 2001, formée au mime dramatique, à la voix, à la danse théâtrale, elle travaille pour la Cie Sud Est Théâtre, Cie l'Envol, Cie l'Escabeau, Cie Intermezzo,...



Elvire Capezzali : comédienne

Artiste interprète et metteur en scène depuis 2000, formée à la marionnette et au chant, elle travaille avec Renata Scant, Scène en Vie, Cie Avis aux Intéressés, Ophélie Théâtre, Cie l'Envol...

Directrice artistique de la Cie Qui ? depuis 2010.

Nos Partenaires

Le
prunier
sauvage



**LA BASSE
COUR**

**Le café-théâtre
associatif
de Grenoble**



Rhône-Alpes
Région



Contact

Artistique

Elvire Capezzali 06 22 03 34 00
contact@ciequi.fr

Diffusion

Chargée de Diffusion: Cécile Gross
06 75 14 62 69 / 04 76 51 00 14
diffusion@ciequi.fr

Administratif

Trésorier: Jean-Pascal Charon 06 60 96 57 14
Administrateur: Sébastien Panaye 07 67 35 73 33

Cie Qui? - 4 Rue du Polygone – 38450 VIF

Assoc. Loi 1901, non assujettie à la TVA, N° Siret :52868700700021 – Code Naf :
9001Z - N° de Licences 2: 2-1044974 / 3: 3- 1044975

La compagnie  Cie Qui?